





































# Ars Nova Laboratory

18th-19th MARCH, 22nd-23rd APRIL, 12th-14th MAY

## Medieval Architectures: *Quattrocento* Italian Motets

Laboratori "Ars Nova" was created last year as a new project linked to the Aula de Música Antiga del Conservatori de Girona. Led by Guillermo Pérez, the "Laboratori" is a platform for the historical and artistic research addressed to singers and instrumentalists who want to experience and enlarge the performing possibilities of medieval repertoires.

During the next three year the Laboratori "Ars Nova" intends to develop an ambitious project entitled "Medieval Architectures" in order to offer students a rich perspective on the music of the 14th and 15th centuries. In collaboration with international professional musicians and teachers, "Medieval Architectures" is based on building a concert programme, giving the students tips on interpretation, as well as conducting techniques, managing team work, scenic elements and the dynamics of a professional project.

This 2017 project is addressed to a vocal and instrumental ensemble composing a maximum of 23 students\* who will carry out a programme based on great Italian motets by 15th century composers such as Johannes Ciconia, Antonius Romanus, Christoforus de Monte. A selection of members of the Cor Jove del Conservatori de Girona will take part in the project.

The final concert on 14th May will be included on the "Girona, temps de flors" festival.

\***Requested distribution:** 5 singers, 5 *organetti*, 2 keyboards, 3 medieval fiddles, 2 sackbuts, 4 plucked string instruments, 2 percussionists.

## INTRODUCTION TO "ORGANETTO AND MEDIEVAL KEYBOARD REPERTOIRES" COURSE with Guillermo Pérez

21st-22nd JANUARY, 18th-19th FEBRUARY

**Beginner and intermediate level – Two weekends – Limited to a maximum of 8 students**

This course is addressed both to those students wanting to have a first contact with the *organetto*, and the 14th and 15th c. keyboard repertoires, and to intermediate organetto players seeking more in-depth knowledge of the technique and the adapted repertoires for this instrument.

For beginners, it will consist of an introduction to the different *organetto* technical aspects (position, bellow, and keyboard). For intermediate students, we will try to develop exercises in order to improve an every time more solid and autonomous technique. And for all; the different repertoires will be introduced, organized by progressive levels of musical complexity in order to experience them using the different organetto interpretation modalities.

In order to have a general view, a panorama of the first European keyboards repertoire will be introduced (manuscripts, musical and poetic forms, instruments, temperaments) combined with the basic points of analysis and counterpoint which are essential for the understanding of this music period.

The Aula de Música Antiga will have two organetti and a virginal available for the students.

# Tutors

BAROQUE CELLO:

**Oleguer Aymamí**

BAROQUE AND CLASSIC OBOE:

**Xavier Blanch**

PLUCKED STRING INSTRUMENTS:

**Maike Burgdorf**

CORNETTO:

**Lluís Coll**

BAROQUE FLUTE:

**Marina Comas**

DULCIAN AND BAROQUE

BASSOON:

**Carles Cristòbal**

VOICE AND INTERPRETATION:

**Jordi Domènech**

SACKBUT:

**Jordi Giménez**

SHAWM:

**Joaquim Guerra**

VIOLA DA GAMBA:

**Pau Marcos**

HISTORICAL PERCUSSION:

**Pere Olivé**

RECORDER:

**Sara Parés**

BAROQUE DOUBLE BASS AND  
VIOLONE:

**Xavier Puertas**

BAROQUE VIOLIN AND VIOLA:

**Alba Roca**

BAROQUE DANCE:

**Anna Romani**

HARPSICHORD:

**Mireia Ruiz**

---

## Ars Nova Laboratory

MEDIEVAL FIDDLE:

**Pau Marcos**

ORGANETTO & DIRECTION:

**Guillermo Pérez**

CHEF DE CHANT & VOCAL  
COACHING:

**Barbara Zanichelli**

## AMA Services

As the AMA can be the occasion for some students to start playing a period instrument\*, we have some instruments available for students (depending on availability and teacher's criteria): violone in G, baroque viola, recorder consort by Marvin, bass viol, classic and baroque oboe, dulcian, classic and baroque bassoons, violin and viola bows, doublebass bow, theorbo, baroque guitar and vihuela, medieval fiddle, organetto and virginal.

\*AMA can also accept students with a modern instrument if there is no technical compatibility, or if the student is only interested in style tips.

In order to accompany lessons or auditions, continuo part can be assumed by **Mireia Ruiz**.

# Fees

## BAROQUE, RENAISSANCE & CHAMBER MUSIC

**ACTIVE STUDENTS** taking **6** one hour individual lessons and ensemble project

Enrolment: **127,50 €**

Course fee: **450 €** (3 instalments of 150 €)

**ACTIVE STUDENTS** taking **12** one hour individual lessons and ensemble project

Enrolment: **127,50 €**

Course fee: **900 €** (3 instalments of 300 €)

**LISTENERS: 135 €**

**ONLY ENSEMBLE PROJECT: 235 €**

## ARS NOVA LABORATORY

**ACTIVE STUDENTS**

Enrolment: **127,50 €**

Course fee: **450 €** (3 instalments of 150 €)

**LISTENERS: 135 €**

## INTRODUCTION TO *ORGANETTO* AND MEDIEVAL KEYBOARDS REPERTOIRE

**ACTIVE STUDENTS**

Course fee: **320 €**

**LISTENERS: 135 €**

## Enrolment period

from October 1st to December 11th at [www.cmg.cat](http://www.cmg.cat)

In order to formalize the enrolment, the Conservatory will contact you between the 12th and the 22nd of December. Enrolment fee and single fees have to be paid between 9th and 13th of January.

Places are subject to availability. Students will be admitted by enrolment order and if the teacher considers appropriate by CV selection.

Students already enrolled in non-formal education and non-formal mean Conservatori are exempt from tuition. Course fees will only be returned if the activity doesn't takes place and the cause is due to Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

For further information see [www.cmg.cat](http://www.cmg.cat) or write to [musicaantiga@cmg.cat](mailto:musicaantiga@cmg.cat)





## Oleguer Aymamí

Neix a Sabadell el 1982. Comença aviat a tocar el violoncel. Formà part de l'Escolania de Montserrat sota la direcció del P. Ireneu Segarra. Cursà els estudis de grau mig de violoncel a Terrassa amb Lluís Heras i finalitzà els de grau superior a l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc) amb el professor Damián

Martínez. A l'Esmuc s'introduí a la música antiga i al violoncel barroc amb Bruno Cocset, amb qui posteriorment faria un Màster al Centre de Música Antiga de l'HEM de Ginebra (Suïssa) que finalitzà el 2011. Ha rebut classes de violoncel·listes com Marçal Cervera, Maria de Macedo, Christophe Coin, Roel Dieltiens, Lluís Claret o Jean Decroos. Així mateix, alguns dels músics més influents en els seus estudis foren Pedro Memelsdorff, els membres del Quartet Casals o Feliu Gasull. A Ginebra s'inicià a la viola de gamba amb Guido Balestracci i ha participat en diferents projectes de consort i de música medieval i renaixentista amb els grups Giostra dell'amore i Lucidarium. Té una activitat molt activa de concerts com a solista, amb grups de música de cambra i amb orquestres [Exclamatio, Acadèmia 1750, Ensemble Baroque du Léman, New Century Baroque, Orquestra de Cambra Terrassa 48]. Des del 2011 ha cursat un Màster de direcció d'orquestra a l'HEM de Ginebra amb el professor Laurent Gay, treballant a la vegada direcció de cor amb Celso Antunes. Va fer una master class amb Emmanuel Krivine. Ha dirigit diferents ensembles i ha participat al projecte musicosocial NEOJIBA desenvolupat a Salvador de Bahia, a Brasil.

Nació en Sabadell en 1982, cerca de Barcelona. Empezó pronto a tocar el violonchelo. Estuvo en la Escolania de Montserrat bajo la dirección de P. Ireneu Segarra. Cursó los estudios de grado medio de violonchelo en Terrassa con Lluís Heras y finalizó los de grado superior en la Escola Superior de Música de Catalunya [Esmuc] en Barcelona con el profesor Damián Martínez. En la Esmuc se introdujo en la música antigua y el violonchelo barroco con Bruno Cocset, con quien posteriormente hizo un Máster en el Centro de Música Antigua de la HEM de Ginebra [Suiza] que finalizó en 2011. Ha recibido clases de violonchelistas como Marçal Cervera, María de Macedo, Christophe Coin, Roel Dieltiens, Lluís Claret o Jean Decroos. Asimismo algunos de los músicos más influyentes en sus estudios fueron Pedro Memelsdorff, los miembros del Quartet Casals o Feliu Gasull. En Ginebra se inició en la viola de gamba con Guido Balestracci y ha participado en diferentes proyectos de consort y de música medieval y renacentista con los grupos Giostra dell'amore y Lucidarium. Tiene una actividad muy activa de conciertos como solista, con grupos de música de cámara y con orquestas [Exclamatio, Acadèmia 1750, Ensemble Baroque du Léman, New Century Baroque, Orquestra de Cambra Terrassa 48]. Desde 2011 ha cursado un Master en dirección de orquesta a la HEM de Ginebra con el profesor Laurent Gay, trabajando a la vez dirección de coro con Celso Antunes. Hizo una master class con Emmanuel Krivine. Ha dirigido diferentes ensembles de música contemporánea y ha participado en el proyecto musico-social NEOJIBA desarrollado en Salvador de Bahía, en Brasil.



## Xavier Blanch

Diplomat superior d'oboè, corn anglès i oboès històrics pel Koninjklij Musiekconservatorium de Brussel·les, on va estudiar amb Paul Dombrecht, és des de fa més de vint-i-cin anys coneixedor dels secrets del món del disc i del concert com a solista i membre de nombroses orquestres i formacions de música

antiga i contemporània espanyoles (Orquestra del Teatre Lliure, Barcelona 216, Harmonia Quintet de Vent, Orquesta Barroca de Sevilla, Barroca Catalana, El Concierto Español, Le Concert des Nations, Hippocampus, etc.). La seva eclèctica relació amb la música l'ha dut a compartir escenari amb personalitats tan divergents com Yehudi Menuhin o Gustav Leonhardt, o a compaginar la direcció d'orquestra amb la divulgació cultural i la creació de programes de ràdio. A més de conferenciant i col·laborador en diverses publicacions, actualment és professor al Conservatori Victòria dels Àngels de Sant Cugat del Vallès i en els departaments de música antiga i música clàssica i contemporània de l'ESMUC [Escola Superior de Música de Catalunya].

Diplomado superior de oboe, corno inglés y oboe barroco por el Koninjklij Musiekconservatorium de Bruselas, donde estudió con Paul Dombrecht, es desde hace más de veinticinco años conocedor de los entresijos del mundo del disco y del concierto como miembro de numerosas orquestas y formaciones de música antigua y contemporánea españolas (Orquestra del Teatre Lliure, Barcelona 216, Harmonia Quintet de Vent, Orquesta Barroca de Sevilla, Barroca Catalana, El Concierto Español, Le Concert des Nations, Hippocampus, etc). Su ecléctica relación con la música le ha llevado a compartir escenario con personalidades tan divergentes como Yehudi Menuhin o Gustav Leonhardt, o a compaginar la dirección de orquesta con la divulgación cultural y la creación de programas de radio. Además de conferenciante y colaborador en diversas publicaciones, actualmente es profesor en el conservatorio Victòria dels Àngels de Sant Cugat del Vallès y en los departamentos de Música Antigua y Clásica y Contemporánea de la ESMUC [Escola Superior de Música de Catalunya].



## Maike Burgdorf

Neix a Seesen (Alemanya). El 2001 obté el Títol Superior de guitarra clàssica i Educació Musical a la Hochschule für Musik und Theater de Hannover. Posteriorment estudia llaüt i guitarra barroca a la mateixa ciutat amb Hans-Michael Koch i Axel Wolf (baix continu), i es diploma l'any 2005. Paral·lelament (2003-2008), estudia a Barcelona a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Xavier Díaz Latorre i Mónica Pustilnik (baix continu), així com també rep classes de percussió històrica amb Pedro Estevan. Ha participat en diferents cursos magistrals amb Hopkinson Smith, Eduardo Egüez i Juan Carlos de Mulder, i ha rebut classes d'importants professors com Bruno Cocset, Pedro Memelsdorff, Manfredo Kraemer, Lambert Climent i Andrew Lawrence-King. A banda de realitzar concerts com a solista, col·labora com a continuïsta a Alemanya, França, Espanya i Catalunya amb grups rellevants com ara l'Orquestra Barroca de Barcelona, l'Orquestra de Cambra del Liceu i Budapest Festival Orchestra. També forma part de diversos grups de música de cambra a Catalunya i a França. A més de la seva activitat interpretativa, també ha exercit de docent en diferents escoles municipals de Hannover i Barcelona i des de l'any 2007 és professora de corda polsada, música de cambra i llenguatge musical i pedagogia al Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Nace en Seesen, Alemania. En el año 2001 obtiene el Título Superior en Guitarra Clásica y Educación Musical en Hannover (Hochschule für Musik und Theater), tras lo cual comienza sus estudios de laúd y guitarra barroca, en la misma ciudad, con Hans-Michael Koch y Axel Wolf (bajo continuo), diplomándose en el año 2005. A su vez, desde el año 2003, estudia en la Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona) con Xavier Díaz-Latorre y Mónica Pustilnik (bajo continuo) hasta el año 2008, al tiempo que recibe clases de percusión histórica de Pedro Estevan. Ha participado en varios cursos y seminarios impartidos por Hopkinson Smith, Eduardo Egüez y Juan Carlos de Mulder y ha recibido clases de prestigiosos profesores como Bruno Cocset, Andrew Lawrence-King, Pedro Memelsdorff, Manfredo Kraemer y Lambert Climent. Conjuntamente a sus recitales, como solista, colabora como continuista en importantes agrupaciones como la Orquestra Barroca de Barcelona, la Orquestra de Cambra del Liceu y el Budapest Festival Orchestra. También forma parte de varios grupos de música de cámara en Catalunya y Francia. A parte de sus actividades como instrumentista, Maike Burgdorf se dedica a la enseñanza. Ha impartido clases en diferentes escuelas municipales de Hannover y Barcelona y desde el año 2007 es profesora de cuerda pulsada, música de cámara, lenguaje musical y pedagogía en el Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.



## Lluís Coll

Nascut a Manresa, realitza els estudis superiors a l'ESMUC com a alumne de corneta de Jean Pierre Canihac. Posteriorment, inicia els estudis de postgrau al CNSMD de Lió. Ha format part de grans produccions com *L'Orfeo*, *Il ritorno d'Ulisse in patria*, *L'incoronazione di Poppea* i *Les Vespres* de Monteverdi o *l'Orfeo ed Euridice* de Gluck en sales com el Lincoln Center de Nova York, el Teatro piccolo de Milà, el Gran Teatre del Liceu, el Teatro de La Maestranza de Sevilla. Ha tocat sota la direcció de Jordi Savall, Cristoph Rousset, Pierre Cao, Martin Gester, Simon Carrington, Sergio Vartolo, Antoni Ros Marbà i amb formacions com Hespèrion XXI, Les Sacqueboutiers, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquestra Barroca Catalana, Le Concert de l'Hostel Dieu, Orquestra del Gran Teatre del Liceu o Real Filharmonía de Galicia arreu de l'Estat, França, Alemanya, Itàlia, Àustria, Bèlgica, Finlàndia, Grècia, Estats Units i el Japó. Ha realitzat enregistraments amb Hespèrion XXI, Sergio Vartolo, La Caravaggia, Forma Antiqua, La Reverencia, el Cor de la Generalitat Valenciana, la Compañía Nacional de Teatro Clásico per RNE. Ha presentat conferències a la UAB, a la Facultat de Música de la Universitat de Lahti (Finlàndia) i al Curso Internacional de Música Antigua de Cáceres. Ha estat convidat a dirigir els Ministriles Hispalenses. El 2006 obté el Primer Premi del Concours International de Cuivres Anciens de Toulouse en la categoria de corneta solista.

Nacido en Manresa, realiza los estudios superiores en ESMUC como alumno de cornetto de Jean Pierre Canihac. Posteriormente, inicia los estudios de postgrado en el CNSMD de Lión. Ha formado parte de grandes producciones como *Orfeo*, *Il ritorno d'Ulisse in patria*, *L'incoronazione di Poppea* y *Les Vespres* de Monteverdi o *Orfeo ed Euridice* de Gluck en salas como el Lincoln Center de Nueva York, el Teatro piccolo de Milan, el Gran Teatre del Liceu, el Teatro de La Maestranza de Sevilla. Ha tocado bajo la dirección de Jordi Savall, Cristoph Rousset, Pierre Cao, Martin Gester, Simon Carrington, Sergio Vartolo, Antoni Ros Marbà y con formaciones como Hespèrion XXI, Les Sacqueboutiers, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquestra Barroca Catalana, Le Concert de l'Hostel Dieu, Orquestra del Gran Teatre del Liceu o Real Filharmonía de Galicia en España, Francia, Alemania, Italia, Austria, Bélgica, Finlandia, Grecia, Estados Unidos y Japón. Ha realizado grabaciones con Hespèrion XXI, Sergio Vartolo, La Caravaggia, Forma Antiqua, La Reverencia, el Cor de la Generalitat Valenciana, la Compañía Nacional de Teatro Clásico para RNE. Ha presentado conferencias en la UAB, la Facultad de Música de la Universidad de Lahti (Finlandia) y en el Curso Internacional de Música Antigua de Cáceres. Ha sido invitado a dirigir los Ministriles Hispalenses. En el año 2006 obtiene el Primer Premio del Concours International de Cuivres Anciens de Toulouse en la categoría de corneta solista.

Nacido en Manresa, realiza los estudios superiores en ESMUC como alumno de cornetto de Jean Pierre Canihac. Posteriormente, inicia los estudios de postgrado en el CNSMD de Lión. Ha formado parte de grandes producciones como *Orfeo*, *Il ritorno d'Ulisse in patria*, *L'incoronazione di Poppea* y *Les Vespres* de Monteverdi o *Orfeo ed Euridice* de Gluck en salas como el Lincoln Center de Nueva York, el Teatro piccolo de Milan, el Gran Teatre del Liceu, el Teatro de La Maestranza de Sevilla. Ha tocado bajo la dirección de Jordi Savall, Cristoph Rousset, Pierre Cao, Martin Gester, Simon Carrington, Sergio Vartolo, Antoni Ros Marbà y con formaciones como Hespèrion XXI, Les Sacqueboutiers, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquestra Barroca Catalana, Le Concert de l'Hostel Dieu, Orquestra del Gran Teatre del Liceu o Real Filharmonía de Galicia en España, Francia, Alemania, Italia, Austria, Bélgica, Finlandia, Grecia, Estados Unidos y Japón. Ha realizado grabaciones con Hespèrion XXI, Sergio Vartolo, La Caravaggia, Forma Antiqua, La Reverencia, el Cor de la Generalitat Valenciana, la Compañía Nacional de Teatro Clásico para RNE. Ha presentado conferencias en la UAB, la Facultad de Música de la Universidad de Lahti (Finlandia) y en el Curso Internacional de Música Antigua de Cáceres. Ha sido invitado a dirigir los Ministriles Hispalenses. En el año 2006 obtiene el Primer Premio del Concours International de Cuivres Anciens de Toulouse en la categoría de corneta solista.





## Marina Comas

Nascuda a Badalona. Comença els seus estudis musicals al Conservatori Professional de Badalona, on finalitza el grau mig de flauta travessera amb les qualificacions més altes, així com el Premi d'Honor. Posteriorment es trasllada a la ciutat d'Amsterdam, on continua els estudis superiors de flauta al conservatori

d'aquesta ciutat amb la flautista Marieke Schneemann. Alhora realitza estudis de traverso amb Marten Root i Wilbert Hazelzet al mateix conservatori. Paral·lelament participa en nombroses màster-classes amb Raymon Guiot, Aurèle Nicolet, Júlia Gállego, Vicens Prats i Barthold Kuijken. També participa en màster-classes de música de cambra amb diferents grups i orquestres d'instruments originals amb Gustav Leonhardt, Alfredo Bernardini, Lucy van Deal, Menno van Delft, Philippe Herrewége, Eric Hoepfich i Marco Postinghel. Actualment Marina Comas col·labora amb orquestres barroques, clàssiques i modernes com l'Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, La Principessa Filósofa, Arion Ensemble, Bachvereniging, Harmony of Nations i Real Compañía Ópera de Cámara, entre d'altres.

Nacida en Badalona. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Badalona, donde finaliza el grado medio de traverso con las calificaciones más altas, así como el Premio de Honor. Posteriormente se traslada a la ciudad de Amsterdam, donde continúa los estudios superiores de flauta en el conservatorio de esta ciudad con la flautista Marieke Schneemann. Al mismo tiempo realiza estudios de traverso con Marten Root y Wilbert Hazelzet en el mismo conservatorio. Paralelamente participa en numerosas máster clases con Raymon Guiot, Aurèle Nicolet, Júlia Gállego, Vicens Prats y Barthold Kuijken. También participa en máster clases de música de cámara con diferentes grupos y orquestas de instrumentos originales con Gustav Leonhardt, Alfredo Bernardini, Lucy van Deal, Menno van Delft, Philippe Herrewége, Eric Hoepfich y Marco Postinghel. Actualmente Marina Comas colabora con orquestas barrocas, clásicas y modernas como la Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, La Principessa Filósofa, Arion Ensemble, Bachvereniging, Harmony of Nations y Real Compañía Ópera de Cámara, entre otras.



## Carles Cristòbal

Nascut a Premià de Mar l'any 1976, comença els seus estudis musicals com a flautista de bec (M<sup>a</sup> Jesús Udina), i posteriorment amb el fagot (Josep Borràs) al Conservatori Professional de Badalona. L'any 2000 es trasllada a Basilea becat per la Generalitat de Catalunya, on s'especialitza en els fagots històrics i el seu

llenguatge amb Claude Wassmer i Donna Agrell, des del baixó fins al fagot clàssic. L'any 2002 és seleccionat per participar com a fagotista a l'Orquestra Barroca Europea (Roy Goodman, Paul Goodwin, Fabio Biondi) així com a la Jove Orquestra d'Holanda (Philippe Herreweghe). Diplomà el 2003, col·labora amb formacions de renom internacional oferint concerts a les sales més importants d'Europa, Estats Units i el Japó, entre les quals destaquen Venice Baroque Orchestra, Freiburger Barockorchester, La Petite Bande, Baltasar Neumann Ensemble, Il Complesso Barocco, Orquestra Barroca de Sevilla, Le Talents Lyriques, Hesperion XXI, Le Concert de Nations, Al Ayre Español, Akademie für Alte Music Berlin. És membre de les formacions de cambra Quintet Zircus, l'octet Els Sonadors i el grup de cambra Vespres d'Arnadí. Des de l'any 2007 és professor a l'Aula de Música Antiga del Conservatori Isaac Albéniz de Girona.

Nacido en Premià de Mar en 1976, comienza sus estudios musicales como flautista de pica (M<sup>a</sup> Jesús Udina), y posteriormente con el fagote (Josep Borràs) en el Conservatori Profesional de Badalona. En el año 2000 se traslada a Basilea becado por la Generalitat de Catalunya, donde se especializa en los fagotes históricos y su lenguaje con Claude Wassmer y Donna Agrell, desde el bajón hasta el fagote clásico. En el año 2002 es seleccionado para participar como fagotista en la Orquestra Barroca Europea (Roy Goodman, Paul Goodwin, Fabio Biondi) así como en la Joven Orquestra de Holanda (Philippe Herreweghe). Diplomado en el año 2003 colabora con formaciones de reconocimiento internacional ofreciendo conciertos en las salas más importantes de Europa, Estados Unidos y Japón, entre las cuales destacan Venice Baroque Orchestra, Freiburger Barockorchester, La Petite Bande, Baltasar Neumann Ensemble, Il Complesso Barocco, Orquestra Barroca de Sevilla, Le Talents Lyriques, Hesperion XXI, Le Concert de Nations, Al Ayre Español, Akademie für Alte Music Berlin. Es miembro de las formaciones de cámara Quintet Zircus, el octeto Els Sonadors y el grupo de cámara Vespres d'Arnadí. Desde el año 2007 es profesor en el Aula de Música Antigua del Conservatorio Isaac Albéniz de Girona.



## Jordi Domènech

Nascut a Manlleu (Barcelona), estudia piano a l'Escola de Música de Vic, a l'Estudi Àngel Soler i al Conservatori Superior de Música de Barcelona i cant a la Royal Academy of Music i a la Guildhall School of Music and Drama. Ha actuat amb els principals cors i orquestres de l'Estat espanyol i amb els grups Europa Ga-

lante, Hippocampus, La Colombina i als principals festivals europeus. Ha participat en l'estrena de *Passione Secondo Matteo* d'Adriano Guarnieri i de l'òpera *Tatjana* de Corghi, tot pel Teatro alla Scala de Milà i *L'Adéu de Lucrecia Borgia* de Santos. Ha interpretat *Dido i Enees* de Purcell, *Tito Manlio*, *Ercole sul Termodonte* i *Bajazet* de Vivaldi, *Carlo, Rè d'Allemagna* d'Scarlatti (Teatro Massimo de Palerm), *La Didone* de Cavalli, amb Europa Galante (Venècia, Torí i al Teatro alla Scala de Milà), *L'Orfeo* i *L'Incoronazione di Poppea* (a l'Staadsoper d'Hamburg i al Gran Teatre del Liceu) de Monteverdi, *Agrippina*, *Giulio Cesare in Egitto* (al Gran Teatre del Liceu), *Rodelinda* i *Belshazzar* (al Festival Händel de Halle i al Musikverein de Viena) de Händel, *Boris Godunov* de Mussorgky i els papers principals de les òperes *La Catena d'Adone* de Mazzocchi pel Festival d'Innsbruck, *Orfeo ed Euridice* de Gluck per l'Òpera de Sabadell, *Radamisto* de Händel a Los Àngeles i *Orlando* també de Händel a la Maestranza de Sevilla i l'auditori de Saragossa. Ha rebut premis de piano, composició i cant (Premi al millor contratenor del Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas 1997).

Nacido en Manlleu (Barcelona), estudia piano en la Escola de Música de Vic, en el Estudi Àngel Soler y en el Conservatori Superior de Música de Barcelona y canto en Royal Academy of Music y en Guildhall School of Music and Drama de Londres. Ha actuado con los principales coros y orquestas de España y con los grupos Europa Galante, Hippocampus, La Colombina y en los principales festivales europeos. Ha participado en el estreno de *Passione Secondo Matteo* de Adriano Guarnieri y de la ópera *Tatjana* de Corghi, todo para el Teatro alla Scala de Milán y *L'Adéu de Lucrecia Borgia* de Santos. Ha interpretado *Dido i Enees* de Purcell, *Tito Manlio*, *Ercole sul Termodonte* i *Bajazet* de Vivaldi, *Carlo, Rè d'Allemagna* de Scarlatti (Teatro Massimo de Palermo), *La Didone* de Cavalli, con Europa Galante (Venecia, Turín y en el Teatro alla Scala de Milán), *Orfeo* y *L'incoronazione di Poppea* (para la Statsoper de Hamburgo y en el Gran Teatre del Liceu) de Monteverdi, *Agrippina*, *Giulio Cesare in Egitto* (en el Gran Teatre del Liceu), *Rodelinda* i *Belshazzar* (en el Festival Händel de Halle y en el Musikverein de Viena) de Händel, *Boris Godunov* de Mussorgky y los principales papeles de las óperas *La Catena d'Atone* de Mazzocchi para el Festival Innsbruck, *Orfeo ed Euridice* de Gluck para la Ópera de Sabadell. *Radamisto* de Händel a Los Àngeles y *Orlando* también de Händel en la Maestranza de Sevilla y en el auditorio de Zaragoza. Ha recibido premios de piano, composición y canto (Premio al mejor contratenor del Concurso Internacional de Canto Francesc Viñas 1997).



## Jordi Giménez

Nascut a Ripollet, comença la seva formació acadèmica als 17 anys, al Conservatori de Sabadell on obté el Premi d'Honor de trombó, bombardí i fiscorn. El 1994 guanya, com a intèrpret de fiscorn, el 1r. Premi a la Beca J.Ma. Bernat per a Joves Instrumentistes de Cobla. Amplia els seus estudis al Conservatori

de Toulouse on obté Medalla d'Or en les especialitats de trombó i música de cambra, i on alhora, entra en contacte amb la música antiga i la interpretació del sacabutx. Ha estat trombonista a la Jove Orquestra Simfònica de Catalunya i la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Com a sacabutxista ha col·laborat amb Hesperion XXI, Conductus Ensemble, Capilla Peñaflorida, Capella de Ministrers, Al Ayre Español, Los Mvsicos de sv Alteza, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra Real Filarmònica de Galícia i la Capilla Real de Madrid. Actualment és intèrpret de sacabutx a La Caravaggia, amb qui ha obtingut el 1r. premi de música de cambra al 1r. Concours International de Cuivres Ancienes de Toulouse' 2006, i el Premi del Públic en el IYAP (International Young Artist's Presentation) - Historical Wind Instruments a Anvers el 2007. A l'àmbit docent és professor de trombó al Conservatori d'Igualada, a l'Escola de Música de Sant Feliu de Guíxols i de sacabutx a l'Aula de Música Antiga de Girona. Com a trombonista forma part de la Barcelona Jazz Orquestra. Des de l'any 2009 es director musical de la Societat Coral "El Vallès" de Ripollet. I el 2012 funda el grup Joglars de Ripollet, dedicat a l'entorn de la joglaria i els seus instruments.

Nacido en Ripollet, empieza su formación académica a los 17 años, en el Conservatori de Sabadell donde obtiene el Premio de Honor de trombón, bombardino y fiscorno. En 1994 gana, como intérprete de fiscorno, el Primer Premio en la Beca J.Ma. Bernat para Jóvenes Instrumentistas de Cobla. Amplía sus estudios en el Conservatorio de Toulouse, donde obtiene Medalla de Oro en las especialidades de trombón y música de cámara, y donde al mismo tiempo, entra en contacto con la música antigua y la interpretación del sacabuche. Ha sido trombonista en la Jove Orquestra Simfònica de Catalunya y la Cobla Sant Jordi- Ciutat de Barcelona. Como sacabuchista ha colaborado amb Hesperion XXI, Conductus Ensemble, Capilla Peñaflorida, Capella de Ministrers, Al Ayre Español, Los Mvsicos de sv Alteza, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, la Orquesta Real Filarmónica de Galicia y la Capilla Real de Madrid. Actualmente es intérprete de sacabuche en La Caravaggia, con quien ha obtenido el primer premio de música de cámara en el 1r. Concours International de Cuivres Ancienes de Toulouse' 2006, y el Premio del Público en el IYAP (International Young Artist's Presentation) - Historical Wind Instruments en Anvers en 2007. En el ámbito docente es profesor de trombón en el Conservatorio de Igualada, en la Escuela de Música de Sant Feliu de Guíxols y de sacabuche en el Aula de Música Antigua de Girona. Como trombonista forma parte de la Barcelona Jazz Orquestra. Des de el año 2009 es director musical de la Sociedad Coral "El Vallès" de Ripollet. Y en 2012 funda el grupo Joglars de Ripollet, dedicado al entorno de la juglaría y sus instrumentos.



## Joaquim Guerra

Nascut a Girona, on realitza els estudis elemental i mitjà de música, al 2003 es trasllada a Barcelona on du a terme els estudis superiors de música a l'ESMUC en l'especialitat de fagots històrics amb Josep Borràs, per llavors dur a terme durant un any a Basilea un curs de masterització a la Schola Cantorum Basiliensis amb Donna Agrell. Actualment com a intèrpret s'ha especialitzat en repertori entre els segles XV i XVIII, formant part de grups com La Caravaggia, Ministriles de Marsias i I Sonatori della note i col·laborant regularment amb altres orquestres i conjunts referents de la música antiga com Forma Antiqua, Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, Los Mvsicos de sv Alteza, Al Ayre Español, La Tempestad, La Colombina, Acadèmia 1750, Orquesta Barroca de Sevilla, El Concierto Español, entre altres. Des del 2008 desenvolupa la tasca de docent com a professor de fagots històrics, xirimies i música de cambra a l'ESMUC i des del curs 2009 és professor de xirimia del curs de musica antiga de Guadassuar.

Nacido en Girona, donde realiza los estudios elemental y medio de música, en el 2003 se traslada a Barcelona donde lleva a cabo los estudios superiores de música en la ESMUC en la especialidad de fagotes históricos con Josep Borràs, para después realizar durante un año en Basilea un curso de masterización en la Schola Cantorum Basiliensis con Donna Agrell. Actualmente, como intérprete se ha especializado en el repertorio entre los siglos XV y XVIII, formando parte de grupos como La Caravaggia, Ministriles de Marsias y I Sonatori della note y colaborando regularmente con otras orquestas y conjuntos referentes de la música antigua como Forma Antiqua, Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, Los Mvsicos de sv Alteza, Al Ayre Español, La Tempestad, La Colombina, Acadèmia 1750, Orquesta Barroca de Sevilla, El Concierto Español, entre otros. Desde 2008 es profesor de fagotes históricos, chirimías y música de cámara en la ESMUC y desde el curso 2009 es profesor de chirimía del curso de música antigua de Guadassuar.



## Pau Marcos

Pau Marcos Vicens neix el 1982 a Hostalric. S'apropa a la viola da gamba a l'edat de divuit anys, gràcies a la trobada amb Christian Sala, amb qui estudia dos anys a Perpinyà. Continua la seva formació al Conservatori Nacional Superior de Lyon amb la violista Marianne Muller. El 2008 obté el diploma d'estudis su-

periors amb la millor qualificació. En aquest centre treballa sota la direcció d'Eugène Ferré, Pierre Hamon, Keneth Weiss, entre altres. Rep també els consells de Wieland Kuijken per la viola i de Pedro Memmelsdorf per la música medieval. Els seus projectes professionals abasten des de les músiques medievals *Musica Nova*, *Jardins de Courtoisie*, *Canto Coronato*, *Mos Azimans* fins a músiques contemporànies i improvisades *Elogi de la folia*, creacions d'espectacles amb Véronique Barrier, Anne Martin, gravació d'un disc amb Marianne Muller per a Zig-Zag Territoires... passant per col·laboracions amb grups com Ensemble Correspondances, Douce Mémoire, La Caravaggia o els Saqueboutiers. Actualment ensenya la viola da gamba al Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Pau Marcos Vicens nace en 1982 en Hostalric. Se acerca a la viola da gamba a los dieciocho años, gracias al encuentro con Christian Sala, con quien estudia dos años en Perpignan. Continúa su formación en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon con la violista Marianne Muller. En el 2008 obtiene el diploma de estudios superiores con la mejor calificación. En este centro trabaja bajo la dirección de Eugène Ferré, Pierre Hamon, Keneth Weiss, entre otros. Recibe también los consejos de Wieland Kuijken para la viola y de Pedro Memmelsdorf para la música medieval. Sus proyectos profesionales abarcan desde las músicas medievales *Musica Nova*, *Jardins de Courtoisie*, *Canto Coronato*, *Mos Azimans* hasta músicas contemporáneas e improvisadas *Elogi de la folia*, creaciones de espectáculos con Véronique Barrier, Anne Martin, grabación de un disco con Marianne Muller para Zig-Zag Territoires... pasando por colaboraciones con grupos como Ensemble Correspondances, Douce Mémoire, La Caravaggia o Saqueboutiers. Actualmente enseña viola da gamba en el Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.



## Pere Olivé

Pere Olivé és un percussionista que recull la frescor de la tradició musical oral del seu país i l'academicisme de la percussió clàssica. Es llicencia en percussió històrica i música tradicional catalana per l'ESMUC, on ha estudiat amb Pedro Estevan. A més, s'ha format amb altres professors d'arreu del món: Andrea

Piccioni, Michael Metzler, Mauricio Molina, Scott Robinson, Yshai Afterman, David Kuckhermann i Glen Velez. Pel que fa a l'activitat professional, combina la docència d'instruments de percussió a diverses escoles de Catalunya amb la vida d'intèrpret, ja que forma part dels grups So Nat Grallers de Tarragona, Deriva Errant, Mirna i Vespres d'Arnadí. També ha col·laborat amb formacions com Al Ayre Español, Les Sacqueboutiers, Hespèrion XXI i Le Concert des Nations. Ha enregistrat una vintena de CDs que van des de la música tradicional i antiga a la música contemporània.

Pere Olivé es un percussionista que recoge el frescor de la tradición musical oral de su país y el academicismo de la percusión clásica. Es licenciado en percusión histórica y música tradicional catalana por la ESMUC, donde ha estudiado con Pedro Estevan. Además, se ha formado con otros profesores: Andrea Piccioni, Michael Metzler, Mauricio Molina, Scott Robinson, Yshai Afterman, David Kuckhermann y Glen Velez. En su vida profesional combina la docencia de instrumentos de percusión en diferentes escuelas de Catalunya con la vida de intérprete, puesto que es integrante de los grupos So Nat, Grallers de Tarragona, Deriva Errant, Mirna y Vespres d'Arnadí. También ha colaborado con formaciones como Al Ayre Español, Les Sacqueboutiers, Hespèrion XXI y Le Concert des Nations. Ha grabado una veintena de CDs que van desde la música tradicional y antigua a la música contemporánea.



## Sara Parés

Nascuda a Figueres, realitza els estudis superiors de flauta de bec amb Lluís Casso al Conservatori Superior de música del Liceu de Barcelona. Posteriorment amplia coneixements amb Pia Elsdörfer, al Hanzehogeschool Conservatorium de Groningen (Holanda), on obté el Diploma de solista. Ha assistit a diversos

cursos amb Walter Van Hauwe, Pierre Hamon i Pedro Memelsdorf. És membre dels grups de música antiga Ensemble L'Albera (1r premi en el Concurs d'interpretació històrica de Sevilla-2000), La Caravaggia i Vespres d'Arnadí, amb els què ha enregistrat diversos CDs. Ha col·laborat amb el grup Orphenica Lyra, dirigit per José Miguel Moreno, i la Capilla de Peñafloreda sota la direcció de Josep Cabré. Ha treballat en diverses produccions del Gran Teatre del Liceu: *Concert Händel* (flauta solista)/ Dir. Bernard Labadie, Òpera *L'incoronazione di Poppea*/ Dir. Harry Bicket, i Concert al Foyer: *Cortesanes en l'òpera*. Ha participat a la banda sonora de diverses pel·lícules amb música de Carles Casas. Ha estat professora del curs de Música Antigua d'Aracena (Huelva). Ha estat professora de flauta de bec al Conservatori Superior de música del Liceu. Actualment desenvolupa la seva activitat docent com a professora de flauta de bec i fagot al Conservatori de música de Girona.

Nacida en Figueres, realiza los estudios superiores de flauta de pico con Lluís Casso en el Conservatori Superior de música del Liceu de Barcelona. Posteriormente amplía conocimientos con Pia Elsdörfer, en el Hanzehogeschool Conservatorium de Groningen (Holanda), donde obtiene el Diploma de solista. Ha asistido a diversos cursos con Walter Van Hauwe, Pierre Hamon y Pedro Memelsdorf. Es miembro de los grupos de música antigua Ensemble L'Albera (1er premio en el Concurso de interpretación histórica de Sevilla - 2000), La Caravaggia y Vespres d'Arnadí, con los que ha grabado diversos CDs. Ha colaborado con el grupo Orphenica Lyra, dirigido por José Miguel Moreno, y la Capilla de Peñafloreda bajo la dirección de Josep Cabré. Ha trabajado en diversas producciones del Gran Teatre del Liceu: *Concert Händel* (flauta solista)/ Dir. Bernard Labadie, Òpera *L'incoronazione di Poppea*/ Dir. Harry Bicket, y Concert al Foyer: *Cortesanes en l'òpera*. Ha participado en la banda sonora de diversas películas con música de Carles Casas. Ha sido profesora del curso de Música Antigua de Aracena (Huelva). Ha sido profesora de flauta de pico en el Conservatorio Superior de Música del Liceu. Actualmente desarrolla su actividad docente como profesora de flauta de pico y fagote en el Conservatorio de música de Girona.





## Guillermo Pérez

Nascut a Barcelona el 1980, Guillermo Pérez porta a terme una intensa carrera en el món de la música antiga. Director, investigador i organettista reconegut internacionalment, consagra el seu estudi als diferents repertoris instrumentals dels segles XIV i XV amb la creació i direcció de Tasto Solo, grup especialitzat en els repertoris de tecla anteriors a 1500. Amb aquest conjunt actua regularment en gran part dels festivals i sales de concert més importants d'Europa: Concertgebouw de Bruges, AMUZ i Laus Polyphoniae d'Anvers, entre d'altres. En qualitat de concertista, col·labora des de fa una dècada amb algunes de les més cèlebres formacions europees especialitzades en la música de l'Edat Mitjana i del Renaixement com Mala Punica, Micrologus, etc. i més recentment amb J. Savall & Hespèrion XXI. Ha realitzat nombroses gravacions de ràdio i televisió, a més de discos. Amb Tasto Solo ha obtingut, entre altres, varies recompenses, dos premis discogràfics Diapason d'Or. Des de l'any 2002 resideix a França. Ensenya els repertoris medievals a la Universitat de Toulouse i la praxis de l'organetto al Centro Studi Europeo di Musica Medievale Adolfo Broegg de Spello, Itàlia. Realitza cursos i conferències en importants centres de docència com l'Schola Cantorum Basiliensis, entre d'altres.

Nacido en Barcelona en 1980, Guillermo Pérez lleva a cabo una intensa carrera en el mundo de la música antigua. Director, investigador y organettista reconocido internacionalmente, consagra su estudio a los diferentes repertorios instrumentales de los siglos XIV y XV con la creación y dirección de Tasto Solo, grupo especializado en los repertorios de tecla anteriores a 1500. Con este conjunto actúa regularmente en gran parte de los festivales y salas de concierto más importantes de Europa: Concertgebouw de Brujas, AMUZ y Laus Polyphoniae de Amberes, entre otros. En calidad de concertista, colabora desde hace una década con algunas de las más celebres formaciones europeas especializadas en la música del medioevo y del renacimiento como Mala Punica, Micrologus, etc. y más recientemente con J. Savall & Hespèrion XXI. Ha realizado numerosas grabaciones de radio y televisión, además de discos. Con Tasto Solo ha obtenido, entre otras varias recompensas, dos premios discográficos Diapason d'Or. Desde el año 2002 reside en Francia. Enseña los repertorios medievales en la Universidad de Toulouse y la praxis del organetto en el Centro Studi Europeo di Musica Medievale Adolfo Broegg de Spello, Italia. Realiza cursos y conferencias en importantes centros de docencia como la Schola Cantorum Basiliensis, entre otros.

Nacido en Barcelona en 1980, Guillermo Pérez lleva a cabo una intensa carrera en el mundo de la música antigua. Director, investigador y organettista reconocido internacionalmente, consagra su estudio a los diferentes repertorios instrumentales de los siglos XIV y XV con la creación y dirección de Tasto Solo, grupo especializado en los repertorios de tecla anteriores a 1500. Con este conjunto actúa regularmente en gran parte de los festivales y salas de concierto más importantes de Europa: Concertgebouw de Brujas, AMUZ y Laus Polyphoniae de Amberes, entre otros. En calidad de concertista, colabora desde hace una década con algunas de las más celebres formaciones europeas especializadas en la música del medioevo y del renacimiento como Mala Punica, Micrologus, etc. y más recientemente con J. Savall & Hespèrion XXI. Ha realizado numerosas grabaciones de radio y televisión, además de discos. Con Tasto Solo ha obtenido, entre otras varias recompensas, dos premios discográficos Diapason d'Or. Desde el año 2002 reside en Francia. Enseña los repertorios medievales en la Universidad de Toulouse y la praxis del organetto en el Centro Studi Europeo di Musica Medievale Adolfo Broegg de Spello, Italia. Realiza cursos y conferencias en importantes centros de docencia como la Schola Cantorum Basiliensis, entre otros.



## Xavier Puertas

Nascut l'any 1967, s'ha format als conservatoris de Barcelona i Viena. L'any 1997 ingressa a l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. S'especialitza en el contrabaix barroc i col·labora amb grups com Concentus Musicus Wien, Al Ayre Español, Los Músicos de su Alteza, Orquesta Barroca de

Sevilla, Orquesta Barroca Catalana, Baltasar Newman Ensemble Freiburg, The Rare Fruits Council o Le Concert Français. Actualment treballa als conservatoris de Barcelona i Cervera, on ensenya el contrabaix a petits i grans. Toca habitualment sota la direcció de Jordi Savall amb Le Concert des Nations i Hesperion XXI.

Nacido en el año 1967, se ha formado en los conservatorios de Barcelona y Viena. En 1997 ingresa en la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Se especializa en el contrabajo barroco y colabora con grupos como Concentus Musicus Wien, Al Ayre Español, Los Músicos de su Alteza, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca Catalana, Baltasar Newman Ensemble Freiburg, The Rare Fruits Council o Le Concert Français. Actualmente trabaja en los conservatorios de Barcelona y Cervera, donde enseña el contrabajo a pequeños y mayores. Toca habitualmente bajo la dirección de Jordi Savall con Le Concert des Nations y Hesperion XXI.



## Alba Roca

Neix a Berga (Barcelona) i inicia els seus estudis de violí a la seva ciutat amb Jesús Badia. Més tard a Barcelona els continua amb Eva Graubin, Sergio Prieto i Corrado Bolsi. S'introdueix al violí barroc amb Emilio Moreno i segueix els cursos d'interpretació barroca al Departament de Música Antiga del Conservatori Superior CNR de París.

Treballa amb prestigioses orquestres i formacions internacionals dedicades a la interpretació històrica com: Le Concert des Nations, Les Arts Florissants, Le Concert Français, Gli Incogniti, Al Ayre Español, l'Orquestra Barroca Catalana, l'Orquestra Barroca de Sevilla, El Concierto Español, Acadèmia 1750, Concerto Soave, Le Café Zimmerman, La Fenice, etc. Toca regularment sota la direcció d'especialistes de renom com Jordi Savall, William Christie, Eduardo López Banzo, Mónica Hugget, Pierre Hantaï, Amandine Beyer i ha gravat per Alia Vox, Arsis, Harmonia Mundi, Alpha, Mirare i Zig-Zag Territoires. El 2006 enregistra el *Requiem* de Mozart-Lichtenthal amb el Quartet Albada, el mateix any amb l'Assablée des Honnestes Curiex obtenen el Diapasó d'Or de l'any pel seu últim disc, *Rebel*. Des de l'any 2008 forma duet amb Isabel Fèlix (pianista, fortepianista i clavecinista). És codirectora artística del Festival de Música Antiga de Berga. En l'àmbit docent, és professora de violí del Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Nace en Berga (Barcelona) e inicia sus estudios de violín en su ciudad con Jesús Badia. Más tarde en Barcelona los continúa con Eva Graubin, Sergio Prieto y Corrado Bolsi. Se introduce en el violín barroco con Emilio Moreno y sigue los cursos de interpretación barroca en el Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior CNR de París. Trabaja con prestigiosas orquestas y formaciones internacionales dedicadas a la interpretación histórica como: Le Concert des Nations, Les Arts Florissants, Le Concert Français, Gli Incogniti, Al Ayre Español, la Orquestra Barroca Catalana, la Orquestra Barroca de Sevilla, El Concierto Español, Acadèmia 1750, Concerto Soave, Le Café Zimmerman, La Fenice, etc. Toca regularmente bajo la dirección de renombrados especialistas como Jordi Savall, William Christie, Eduardo López Banzo, Mónica Hugget, Pierre Hantaï, Amandine Beyer y ha grabado para Alia Vox, Arsis, Harmonia Mundi, Alpha, Mira y Zig-Zag Territoires. En el 2006 graba el *Requiem* de Mozart-Lichtenthal con el Quartet Albada y en el mismo año con l'Assablée des Honnestes Curiex obtienen el Diapasón de Oro del año con su último disco, *Rebel*. Desde el año 2008 forma duo estable con Isabel Fèlix (pianista, fortepianista y clavecinista). Es codirectora artística del Festival de Música Antigua de Berga. En el ámbito docente, es profesora de violín del Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.



## Anna Romani

Neix a Barcelona el 1984 i es forma en música, dansa i arts plàstiques des de molt jove. Com a ballarina, es forma en dansa clàssica i en diferents tècniques contemporànies (Limón, Release, Graham, Contact), en dansa tradicional i d'arreu del món i en dansa antiga amb Peggy Dixon, Ana Yepes, Begoña del Valle,

Marie-Geneviève Massé, Françoise Deniau, Bruna Gondoni, Cecilia Gracio Moura, Béatrice Massin, Barbara Sparti. Actualment, és ballarina de les companyies franceses L'Eventail (de Marie-Geneviève Massé) i Ensemble Donaires (d'Ana Yepes). Ha ballat a *Cadmus et Hermione*, producció de l'Opéra Comique de París, amb *Le Poème Harmonique* (direcció de Vincent Dumestre i Benjamin Lazar, enregistrat en DVD per Alpha). D'altra banda, és coreògrafa de la companyia Els Pirates Teatre i de diversos concerts ballats amb el grups Diatessaron, Forma Antiqua, Ensemble Santenay. És membre fundadora de Xuriach. Sota l'exemple de Verena Maschat (investigadora i pedagoga de l'Orff Institut, i professora al Conservatori de Dansa de Madrid), s'interessa des de sempre per l'ensenyament de la dansa i de la música de forma inseparable, una a través de l'altra. Ha impartit classes en diverses escoles municipals de Barcelona, per a nens i per a professors, en alguns festivals francesos, al Dansàneu (dirigit per Joan Serra) i al Centre Nacional de la Dansa de París.

Nace en Barcelona en 1984 y se forma en música, danza y artes plásticas desde muy joven. Como bailarina, se forma en danza clásica y en diferentes técnicas contemporáneas (Limón, Release, Graham, Contact), en danza tradicional y de todo el mundo y en danza antigua con Peggy Dixon, Ana Yepes, Begoña del Valle, Marie-Geneviève Massé, Françoise Deniau, Bruna Gondoni, Cecilia Gracio Moura, Béatrice Massin, Barbara Sparti. Actualmente, es bailarina de las compañías francesas L'Eventail (de Marie-Geneviève Massé) y Ensemble Donaires (d'Ana Yepes). Ha bailado en *Cadmus et Hermione*, producción de la Opéra Comique de París, con *Le Poème Harmonique* (dirección de Vincent Dumestre y Benjamin Lazar, registrado en DVD por Alpha). Por otro lado, es coreógrafa de la compañía Els Pirates Teatre y de diversos conciertos bailados con los grupos Diatessaron, Forma Antiqua, Ensemble Santenay. Es miembro fundadora de Xuriach. Bajo el ejemplo de Verena Maschat (investigadora y pedagoga del Orff Institut, y profesora en el Conservatorio de Danza de Madrid), se interesa desde siempre por la enseñanza de la danza y de la música de forma inseparable, una a través de la otra. Ha impartido clases en diversas escuelas municipales de Barcelona, para niños y para profesores, en algunos festivales franceses, en el Dansàneu (dirigido por Joan Serra) y en el Centro Nacional de la Danza de París.



## Mireia Ruiz

Neix l'any 1978 a Arenys de Mar, on comença els estudis de piano. Després de llicenciar-se en Filologia Clàssica amb premi extraordinari, comença a interessar-se pel clavicèmbal i la música antiga. És així com n'inicia els estudis amb Eduard Martínez i Béatrice Martin a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on

obté el títol superior de clavicèmbal i baix continu l'any 2006.

Completa la seva formació amb els clavecinistes Olivier Baumont, Jan Willem Jansen i Kenneth Weiss i al CNR de Toulouse amb Yasuko Bouvard i François Saint-Yves.

Ha col·laborat amb diverses formacions de cambra i orquestres com l'Orquesta Ciudad de Granada, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, l'Orquestra de Cambra de Granollers i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, fent concerts arreu de Catalunya, França i l'Estat Espanyol i participant en els Festivals de Música Antiga de Barcelona, la Setmana de Música Antiga de Mataró, el Festival Tiana Antica, etc...

En el camp de la pedagogia, treballa a l'Escola Municipal de Música d'Arenys de Mar des de l'any 2002 i des del 2009 fa de repertorista i professora de clavicèmbal als cursos de l'Aula de Música Antiga del Conservatori de Girona.

Nace en 1978 en Arenys de Mar, donde empieza sus estudios de piano. Después de licenciarse en Filología Clásica con premio extraordinario, empieza a interesarse por el clavecín y la música antigua. Es así como inicia los estudios de clave con Eduard Martínez i Béatrice Martin en la Escola Superior de Música de Catalunya, donde obtiene el título superior de clavecín y bajo continuo en el año 2006.

Completa su formación con los clavecinistas Olivier Baumont, Jan Willem Jansen y Kenneth Weiss y en el CNR de Toulouse con Yasuko Bouvard y François Saint-Yves.

Ha colaborado con diversas formaciones de cámara y orquestas como la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquestra de Cambra Terrassa 48, Orquestra de Cambra de Granollers y la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, actuando en Catalunya, Francia y el Estado Español y participando en el Festival de Música Antiga de Barcelona, la Setmana de Música Antiga de Mataró, el Festival Tiana Antica, etc...

En el campo de la pedagogía, trabaja en la Escuela Municipal de Música de Arenys de Mar desde el año 2002 y desde el 2009 es repertorista y profesora de clavecín en los cursos del Aula de Música Antigua del Conservatorio de Girona.



## Barbara Zanichelli

Nascuda a Parma i diplomada en violí al Conservatori de la mateixa ciutat. Estudia cant amb el mestre rus Anatoli Goussev a Milà. Es perfecciona en la interpretació de la música barroca amb Cristina Miatello, Claudine Ansermet i Roberto Gini, en el repertori belcantístic amb Luciana Serra, Sergio Bertocchi i Sherman Lowe

i en la vocalitat contemporània amb Luisa Castellani, amb què es diplomà al Conservatori de Lugano. Com a soprano de l'ensemble vocal a cappella "Vox Altera", guanya el Primer Premi al Concurs internacional "Luca Marenzio" [Coccaglio] dedicat a formacions vocals madrigalístiques. Desenvolupa una intensa activitat concertística com a intèrpret dels repertoris antics i contemporanis en importants sales i festivals de tot el món. Ha col·laborat amb músics com M.W.Chung, T.Fisher, A.Richard, E.Gatti, B.Kujken, P.Németh, R.H.Platz, entre d'altres, i ha estrenat obres de compositors com K.Stockhausen, G.Bryars o S.Gervasoni. Interessada en el repertori medieval, del Cant Gregorià a l'Ars Nova, es centra cada vegada més en aquest tipus de col·laboracions. En aquest sentit, és membre estable de l'ensemble Mala Punica, dirigit per Pedro Memelsdorff. Per altra banda, ha aprofundit amb cursos de Semiologia i Cant Gregorià a Cremona; i ha fundat i dirigit el grup vocal femení Studium, centrat en el repertori medieval, del gregorià clàssic fins a les primeres polifonies. Ha impartit cursos de perfeccionament vocal-estilístic en diverses ocasions. Des del 2007 és docent de Cant i assistent de Luisa Castellani al Conservatorio della Svizzera Italiana. Ha enregistrat per diverses cases discogràfiques com Erato, Arcana, Chandos, Virgin, entre d'altres.

Nacida en Parma y diplomada en violín en el Conservatorio de la misma ciudad. Estudia canto con el maestro ruso Anatoli Goussev en Milan. Se perfecciona en la interpretación de la música barroca con Cristina Miatello, Claudine Ansermet y Roberto Gini, y en la vocalidad contemporánea con Luisa Castellani, con la que se diplomará en el Conservatorio de Lugano. Como soprano del ensemble vocal a cappella "Vox Altera", gana el Primer Premio en el Concurso internacional "Luca Marenzio" [Coccaglio] dedicado a formaciones vocales madrigalísticas. Desarrolla una intensa actividad concertística como intérprete de los repertorios antiguos y contemporáneos en importantes salas y festivales de todo el mundo. Ha colaborado con músicos como M.W.Chung, T.Fisher, A.Richard, E. Gatti, B.Kujken, P.Németh, R.H.Platz, entre otros, y ha estrenado obras de compositores como K.Stockhausen, G.Bryars o S.Gervasoni. Interesada en el repertori medieval, del Canto Gregoriano a Ars Nova, se centra cada vez más en este tipo de colaboraciones. En este sentido, es miembro estable del ensemble Mala Punica, dirigido por Pedro Memelsdorff. Ha profundizado con cursos de Semiología y canto gregoriano en Cremona; y ha fundado y dirigido el grupo vocal femenino Studium, centrado en el repertorio medieval, del gregoriano clásico hasta las primeras polifonías. Ha impartido cursos de perfeccionamiento vocal-estilístico en varias ocasiones. Des de 2007 es docente de canto y asistente de Luisa Castellani en el Conservatorio della Svizzera Italiana. Ha grabado para varias casas discográficas como Erato, Arcana, Chandos, Virgin, entre otras.

# Informació pràctica

# Información práctica

# Practical information

## Alberg Cerverí de Girona

C/ Ciutadans, 9 / 17004 Girona

Telèfon: 972 218 003 Informació i reserves: 93 483 83 63

[alberg.girona@gencat.cat](mailto:alberg.girona@gencat.cat)

[www.xanascat.cat](http://www.xanascat.cat)

## Hotel Peninsular

Av. Sant Francesc, 6 / 17001 Girona

Reserves: 972 203 800

[peninsular@novarahotels.com](mailto:peninsular@novarahotels.com)

[www.novarahotels.com](http://www.novarahotels.com)

## Hotel Margarit

c/ Ultònia, 1 / 17002 Girona

Telèfon: 972 201 066

[www.hotelmargarit.com](http://www.hotelmargarit.com)

## Oficina de turisme

Rambla de la llibertat, 1 / 17004 Girona

Telèfons: 972 010 001 / 972 226 575

[turisme@ajgirona](mailto:turisme@ajgirona) / [ot.girona@gencat.cat](mailto:ot.girona@gencat.cat)

## Informació RENFE (Ferrocarrils)

Pl. d'Espanya, s/n / 17002 Girona

Informació i reserves: 902 240 505

[www.adif.es](http://www.adif.es)

## Informació autobusos

Plaça del vi, 1

Telèfon: 972 419 010

[www.girona.cat/bus](http://www.girona.cat/bus)

---

Per a més informació podeu consultar la web [www.cmg.cat](http://www.cmg.cat) o podeu escriure'ns a [musicaantiga@cmg.cat](mailto:musicaantiga@cmg.cat)

Para más información consultar en la web [www.cmg.cat](http://www.cmg.cat) o escribidnos a [musicaantiga@cmg.cat](mailto:musicaantiga@cmg.cat)

For further information see [www.cmg.cat](http://www.cmg.cat) or write to [musicaantiga@cmg.cat](mailto:musicaantiga@cmg.cat)



Conservatori de Música  
Isaac Albéniz  
de la **Diputació de Girona**

*75 anys*

**Informació i matrícula:**

Conservatori de Música Isaac Albéniz  
de la Diputació de Girona

Dr. Gaspar Casal 5 - 17001 Girona

Tel. 972 20 01 29

Horari oficina: de 10h a 12h i de 16h a 20h

[www.cmg.cat](http://www.cmg.cat)

Conservatori de Música de Girona

**Aula de Música Antiga**

**Curs 2016-2017**

